

ake daily

事件 | 影 | 工  
簿 | 片 | 作

search

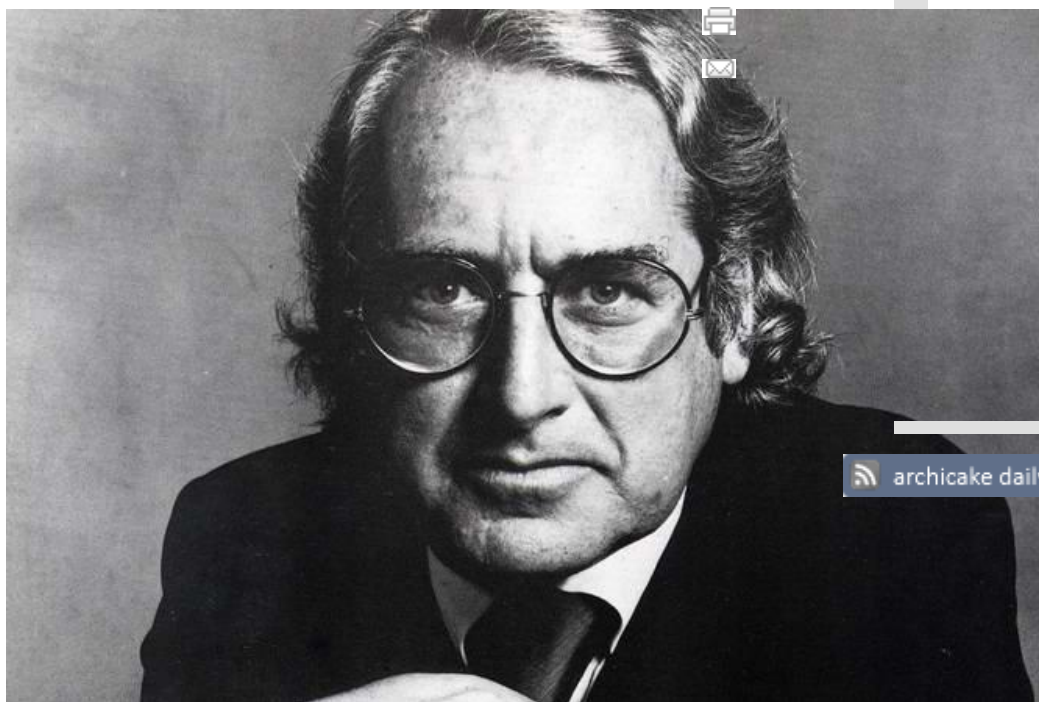
## 白色派建築師 Richard Meier

+ 983

16

建築師 發表 |  
Fran

- the Voice
- 建築師
- 建築設計
- 室內設計
- 展覽與展場設計



規劃

傢飾

archicake daily RSS

當被問及我的信仰為何時，我的回答是建築。建築是藝術之母。我  
見的與不可見的。(普立茲克獎得獎感言節錄，1984 年)

現代主義建築大師 Richard Meier，美國建築師，現代建築中「白色」立茲克建築獎得主，即將於 12 月來到台灣演講，分享他如何透過幾何次序等元素與觀念，成就一座座和諧平衡的空間詩篇。

Richard Meier 1934 年出生於美國，高中畢業後進入麻省理工學院學習。美國獨立不久，整個社會在經濟、文化上還有依賴於歐洲大陸，因此勒·柯布西耶（1887-1965）與阿爾瓦·阿爾托（1898-1976），向他們；先在馬歇爾·布魯爾（1902-1981）的 SOM 事務所任職，後於 1963 年

1967 年，Richard Meier 設計出他的成名代表作史密斯住宅（The Smith House）。其體潔白，在幾何形態、坡道、色彩以及上下貫通的客廳等，都延續了現代主義建築的精髓。Meier 更吸收了立體主義的精髓，將建築與場地、環境有機地聯繫在一起，展現對環境的尊重。





▲史密斯住宅（The Smith House）

到了 1970 年，Richard Meier 和理念相同的 Micheal Graves、Charles G Hejduk 組成「紐約五人組」，他們的作品有一個相同的特點，既便白，有著現代主義雕塑風格，因此他們亦被稱為白派（White）。

Richard Meier 的作品以「順應自然」為基礎，表面材料常用白色，清新、脫俗。白色與大自然形成的強烈對比，使得人本身自然而然地

巴塞羅那現代藝術博物館是 Richard Meier 在 1987-1995 作品，建築以立方體造型，通過大膽的立面切割和異形體的引入，形成了多個縱無窮的變化。





巴塞羅那現代藝術博物館牆面的處理製造了強烈的層次感。設置了面，因而擺脫了功能和結構的限制，可以完全從構成的要求出發，美、動人的虛實與凹凸對比效果。





▲建築物主體東南部的塔樓：阿米巴變形蟲一般的塔樓，幾乎沒有打破單調的線條而製造的。

Richard Meier 另一知名作品「格蒂中心」(Getty Center)是自 1984 年開工，有人認為，它與東京國際論壇(Tokyo International Forum)和西班牙的 Museum in Bilbao Spain)並稱 90 年代三大傑出建築。





格蒂中心坐落於洛杉磯，是一個集展覽、研究、行政於一體的建築  
中可以看到幾乎所有 Richard Meier 個性化手法，堪稱邁耶設計生涯





從形體到光線，從空間到環境景觀，格蒂中心設計最成功之處在於合。外牆面大面積採用了白色的金屬鋁板和來自意大利的大理石，築群中各種建築的不同性質和功能。博物館部分是重要的公眾要素達一種永恆和對藝術尊重的情感，同時融合及過渡了山體與建築，

Richard Meier 還有一項紀錄，他被認為是史上第一位受委託建造天：標性的建築也成為教堂設計的一個典範。 Richard Meier 說到：「這和平的象徵，因此是很重大的責任。」



千禧教堂（Jubilee Church）距離羅馬市中心 6 英里，包含一間教堂和的中庭連接。



建築材料包括混凝土、石灰華和玻璃。三座大型的混凝土翹殼高度看上去像白色的風帆。玻璃屋頂和天窗讓自然光線傾瀉而下。

這座引人注目有特色的千禧教堂，外觀上仍具傳統教堂予人的那份  
這一片只有一般公寓的郊區裡，並不會顯得過於誇大或讓人感到畏  
於天窗的設置，人們可以沐浴在陽光裡，再加上看似突兀即將傾倒  
看），使得人們就好像在戶外作禮拜一樣。



建築旁那三座曲面牆是用三百多片預先鑄好的灰白色混凝土版所製性的因素，並具有許多功能。空間上來說，這些牆以極簡的方式勾禮拜室。高聳入雲的線條強而有力的展現了哥德式教堂的垂直風格定的方形空間也令人聯想到傳統的哥德式聖殿。天主教廷更是視這一體的象徵，雖然 Richard Meier 本人予以否認。



發表於 11/30, 2012 00:24 |  轉寄給朋友



上一篇文章

高雄、鶯歌 獲國際宜居城市大獎

下一篇文章

商業框架裡的突破 朱弘楠

---

相關文章